

# Выйду на улицу

Обр. С.Сиротина

Свободно

*f*

A...

нар

*f*

*ped.*

Сдержанно

*mf*

Вый - ду на у - ли - цу

*sf*

*mf*

солн - ца не-ма.

Со - ловой да ноч - ка све - ли меня с у-ма.

\*) Мужской вариант текста: "Девки молодые свели меня с ума".

Вый - ду на у - ли-цу, гля - ну на се - ло, дев - ки гу - ля - ют и

мне ве-се-ло. Вый - ду на у - ли-цу, гля - ну на се - ло,

*cresc.* *f*

Постепенно ускоряя

дев - ки гу - ля - ют и мне ве-се-ло. Ма - туш - ка род - на - я,

*mf* *p*

дай во-ды хо - лод - ной, серд - це мо - ё так и

ки - да - ет в жар. Рань - ше я гу - ля - ла в зе -

*mf* *poco cresc.*

лё - ном са - ду, ду - ма-ла, на у - ли - цу

Умеренно скоро

*cresc.*

Musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand piano part starts with a *mf* dynamic and includes a crescendo hairpin. The left-hand piano part has a *tr* dynamic and a *cresc.* marking.
   
 The lyrics are:
   
 век не пой-ду. А те-перь под ве - чер аж пят - ки го-рят,

Musical score for the second system. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.
   
 The lyrics are:
   
 но - жень-ки рез - вы - е в пляс - ку хо-тят. Я пой - ду на у - ли - цу,

Musical score for the third system. The vocal line concludes. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.
   
 The lyrics are:
   
 к дев - кам пой-ду, го - ло - сом звон - ким я им под - по-ю.

*f*

А... а... - - - го - ло-сом звон - ким я им подню-ю.

## Медленно

*p*

Ма - туш - ка, слы - шишь, со - ло - вушек по - ёт, а

*ff*

*p*

## Ускоряя

там под го - ро - ю пляс - ка и - дёт.

## Быстро

*f*

дев - ки го - ло - сис - ты - е звон - ко по - ют,

*f*

мне да мо - ло - день - кой спать не да - ют.

## Немного скорее

*mf*

Вый - ду на у - ли - цу, солн - ца не - ма, со - ло - вей да ноч - ка све -

*mf* *cresc.*

